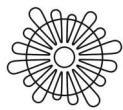


Izvedbeni plan nastave (syllabus¹)

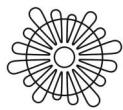
Sastavnica	Odjel za klasičnu filologiju					akad. god.	2025./2026.	
Naziv kolegija	Intimni život antičkih Grka i Rimljana					ECTS	3	
Naziv studija	Grčki jezik i književnost							
Razina studija	<input checked="" type="checkbox"/> prijediplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input type="checkbox"/> integrirani	<input type="checkbox"/> poslijediplomski		
Godina studija	<input checked="" type="checkbox"/> 1.		<input checked="" type="checkbox"/> 2.		<input checked="" type="checkbox"/> 3.	<input type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.	
Semestar	<input type="checkbox"/> zimski <input checked="" type="checkbox"/> ljetni	<input type="checkbox"/> I.		<input checked="" type="checkbox"/> II.	<input type="checkbox"/> III.	<input checked="" type="checkbox"/> IV.	<input type="checkbox"/> V. <input checked="" type="checkbox"/> VI.	
Status kolegija	<input type="checkbox"/> obvezni kolegij	<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij		<input checked="" type="checkbox"/> izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		Nastavničke kompetencije	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE	
Opterećenje	15	P	0	S	0	V	Mrežne stranice kolegija	<input type="checkbox"/> DA <input checked="" type="checkbox"/> NE
Mjesto i vrijeme izvođenja nastave	Učionica 137; prema Sveučilišnom rasporedu: https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar/raspored-sati .				Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij	hrvatski		
Početak nastave	23. veljače 2026.				Završetak nastave	5. lipnja 2026.		
Preduvjeti za upis	<p>- Za pohađanje Kolegija nije potrebno nikakvo predznanje o temi, kao ni znanje starogrčkog ni latinskog jezika; svi ulomci iz antičkih književnih izvora obrađivat će se u prijevodu na hrvatski jezik.</p>							
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević							
E-mail	shajdarevic@unizd.hr				Konzultacije	Iza nastave i po dogovoru. ²		
Izvođač kolegija	izv. prof. dr. sc. Sabira Hajdarević							
Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	
	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedij a i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo (diskusije)	
Ishodi učenja kolegija			<p>Nakon odslušanog kolegija (i položenog ispita) studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definirati očekivano i društveno prihvatljivo ponašanje muškaraca i žena svih društvenih statusa u Grčkoj i Rimu - uočiti i objasniti primjere mizoginije (tj. netrpeljivosti/mržnje prema ženama) u grčkim i rimskim literarnim izvorima - navesti obilježja grčke i rimske prostitucije - objasniti specifičnosti grčkih i rimskih muških istospolnih odnosa, uočiti i objasniti dvostruka mjerila u prikazu muških i ženskih istospolnih odnosa u grčkim i rimskim izvorima - komparirati važne elemente intimnih života Grka i Rimljana (npr. prava i obaveze bračnih partnera, prostitucija, istospolni odnosi) 					

¹ Riječi i pojmovni skloovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.

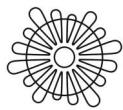
² Ažurirani termini konzultacija: <http://www.unizd.hr/klasicnafilologija/nastavnici>.



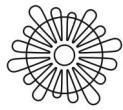
	<ul style="list-style-type: none">- upotrebljavati različite vrste izvora, kritički prosuditi njihovu vrijednost te upozoriti na opasnosti njihova doslovog tumačenja i simplifikacije- razlikovati antičke i današnje društvene i moralne/etičke norme.					
Ishodi učenja na razini programa	<p>Povezanost ishoda učenja predmeta s ishodima programa:</p> <ul style="list-style-type: none">- kritički prosuđivati o pojedinim književnim pojavnostima u grčkoj i rimskej književnosti u odnosu na društveno-povijesni kontekst(PG5, PL5)- identificirati utjecaje različitih kultura implementiranih u grčku i rimsku kulturu te vrednovati utjecaje antičke civilizacije na europsku kulturu (PG8, PL8)- kritički pristupati izvorima, interpretirati ih i koliko je moguće rekonstruirati (PG11, PL11)- identificirati i komentirati kulturne, društvene i povijesne procese u antičkoj Grčkoj i antičkome Rimu (PG15, PL15)- kritički procijeniti i pravilno koristiti znanstvenu i stručnu literaturu te primijeniti pravila akademskoga pisanja pri oblikovanju stručnoga i znanstvenoga rada (PG16, PL16)					
Načini praćenja studenata	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave	<input checked="" type="checkbox"/> priprema za nastavu	<input type="checkbox"/> domaće zadaće	<input type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	<input type="checkbox"/> istraživanje	
	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad	<input type="checkbox"/> izlaganje	<input type="checkbox"/> projekt	<input type="checkbox"/> seminar	
	<input type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input checked="" type="checkbox"/> pismeni ispit	<input type="checkbox"/> usmeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: pripreme za diskusiju (dva do tri manje zahtjevna zadatka tokom semestra)		
Uvjjeti pristupanja ispitu	Redovito pohađanje nastave, pripreme za nastavu, aktivnost na nastavi i sudjelovanje u diskusijama.					
Ispitni rokovi	<input type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input checked="" type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok		
Termini ispitnih rokova			8. lipnja 2026. u 10.00	1. rujna 2026. u 10.00	29. lipnja 2026. u 10.00	15. rujna 2026. u 10.00
Opis kolegija	<p>Kolegij studentima nudi pregled antičkih prikaza intimnih života Grka i Rimljana. Relevantne informacije rekonstruirane su iz književne ostavštine, filozofskih, medicinskih i pravnih spisa te s arheoloških/umjetničkih artefakata;</p> <p>a) pisanih izvora: epika, lirika, drama (narоčito komedija), ljubavni romani, Lukijanovi dijalazi, erotski epigram (npr. Marcial), satirična poezija (Juvenal), filozofija (prvenstveno Platon i Aristotel), Ovidije, pravni i medicinski spisi i b) vizualnih prikaza: vazno slikarstvo, skulpture, graffiti i freske.</p> <p>Budući da bez osvrta na intimu antičkih Grka i Rimljana slika njihovih društava i svakodnevice nije potpuna, studentima Klasične filologije ovaj kolegij nudi nužan doprinos sveobuhvatnom poznavanju klasičnih civilizacija.</p> <p>Ovako koncipiran uvid u intimu muškaraca i žena antičke Grčke i Rima može obogatiti znanje studenata na odjelima srodnim Klasičnoj filologiji (arheologija, povijest, povijest umjetnosti, etnologija itd.) i poslužiti kao idealna uporišna točka za komparativne analize karakteristika intimnih života u antici i u drugim periodima (uključujući i današnje doba).</p> <p>Atraktivan segment Kolegija je naglasak na ilustracijama vizualne prirode.</p> <p>Važna napomena: I tekstualni i vizualni izvori kojima će studenti biti izloženi odabrat će se pažljivo. Svi termini relevantni za sadržaj Predmeta (npr. muška i ženska homoseksualnost, prostitucija, preljub i sl.) koristit će se u ispravnim kontekstima, bez ikakvog vrijednosnog suda (dakle, bez propagiranja, ali i bez omalovažavanja) i na etički/moralno prihvatljiv način.</p>					
Sadržaj kolegija (nastavne teme)	1. Uvod; predstavljanje ciljeva i obveza Kolegija.					



	<p>2. Spol kao biološko određenje (engl. sex) i kao umjetni socijalni konstrukt i društveno uvjetovana kulturna tvorevina (engl. gender). Problematika tumačenja antičkih izvora. Odnosi među spolovima u grčkom i rimskom društvu (uvod).</p> <p>3. Intima aktera grčkih mitova; bogovi i smrtnici. Paradigma „pravog“ muškarca i idealne žene u grčkom mitu; Homer i tragedije. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>4. Ženska intima u grčkom društvu i književnosti: društvena izolacija, manjak spomena u izvorima. Osrt na primjere mizoginije (Semonid, grčka komedija, Lukijan). Istospolni odnosi žena. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>5. Ženska intima u rimskom društvu i književnosti. Istospolni odnosi žena. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza. Diskusija.</p> <p>6. Muškarci u grčkom društvu i književnosti. Karakteristike filozofskih kružaka i norme ponašanja u njima (Sokratov, Platonov). Istospolni odnosi među muškarcima. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>7. Muškarci u rimskom društvu i književnosti. Istospolni odnosi. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza. Diskusija.</p> <p>8. Prostitucija u Grčkoj. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>9. Prostitucija u Rimu. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza. Diskusija.</p> <p>10. Brak, razvod, preljub, silovanja, planiranje obitelji i koncept začeća u grčkim i rimskim narodnim vjerovanjima te medicinskim i književnim tekstovima. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>11. Relevantne grčke i rimske zakonske odredbe vezane uz intimne živote (npr. penalizacija preljuba i silovanja). Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>12. Ljubav u grčkom i rimskom braku (?) i među literarnim parovima. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>13. Erotika u grčkoj i rimskoj književnosti i vizualnim umjetnostima: Aristofan, grčki epigrami, Ovidijeva <i>Ars Amatoria</i> kao „didaktično“ književno djelo, Petronijev <i>Satirikon</i>, Juvenalove <i>Satire</i>, Marcijalovi <i>Epigrampi</i>. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>14. Erotika u grčkoj i rimskoj književnosti i vizualnim umjetnostima - nastavak. Izvori (tekstovi i vizualni prikazi) i njihova analiza.</p> <p>15. Završni osrt na obrađene teme. Skupna diskusija. Priprema za ispit.</p> <p>Napomena: Ukoliko to bude moguće, tijekom semestra bit će organizirano gostujuće predavanje domaćeg ili inozemnog stručnjaka (uživo ili preko Zooma).</p>
Obvezna literatura	<ul style="list-style-type: none">- Dover, Kenneth James (1989): <i>Greek Homosexuality</i>, Harvard University Press, Cambridge.- Ferrari, Gloria (2002): <i>Figures of Speech: Men and Maidens in Ancient Greece</i>, University of Chicago Press, Chicago.- Kilmer, Martin F. (1993): <i>Greek Erotica</i>, Duckworth, London.- Musić, August (2008): <i>Nacti grčkih i rimskih starina</i>, Ex Libris, Zagreb.- Ormand, Kirk (2018): <i>Controlling Desires: Sexuality in Ancient Greece and Rome</i>, University of Texas Press, Austin.- Richlin, Amy ed. (1992): <i>Pornography and Representation in Greece and Rome</i>, Oxford University Press, Oxford.
Dodatna literatura	<ul style="list-style-type: none">- Blundell, Sue (1995): <i>Women in Ancient Greece</i>, Harvard University Press, Cambridge.- Chrystal, Paul (2016): <i>In Bed with the Ancient Greeks</i>, Amberley Publishing, Stroud.- Clarke, John (1998): <i>Looking at Lovemaking: Constructions of Sexuality in Roman Art, 100 B. C. – A. D. 250</i>, University of California Press, Berkeley, Los Angeles i London.- Fantham, Elaine, Peet Foley, Helene, Boymel Campen Natalie, Pomeroy, Sarah i Shapiro, H. Alan. (1995): <i>Women in the Classical World: Image and Text</i>, Oxford University Press, Oxford.



	<ul style="list-style-type: none">- Faraone Christopher A. i McClure, Laura K. (eds.) (2006): <i>Prostitutes and Courtesans in the Ancient World</i>, The University of Wisconsin Press, Madison.- Foucault, Michel (1990): <i>The History of Sexuality, vol. 2; The Use of Pleasure</i>, Vintage Books, New York.- Hajdarević, Sabira (2019): Sexuality and Sexual Practices in Greek Fictional Epistolography. Živa antika: Antiquité vivante 69, vol. 1-2; 19-44.- Hallet, Judith P. i Skinner, Marilyn B. (1997): <i>Roman Sexualities</i>, Princeton University Press, Princeton.- Halperin, David (1990): <i>One Hundred Years of Homosexuality</i>, Routledge, New York.- Hubbard, Thomas K. (ur.) (2003): <i>Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook of Basic Documents</i>, University of California Press, Berkeley i Los Angeles.- Johns, Catherine (1982): <i>Sex or Symbol? Erotic Images of Greece and Rome</i>, Routledge, London.- Johnson, Marguerite i Ryan, Terry (2005): <i>Sexuality in Greek and Roman Society and Literature</i>, Routledge, London i New York.- Licht, Hans (1942): <i>Sexual Life in Ancient Greece</i>, Routledge, London.- Masterson, Mark, Sorkin Rabinowitz, Nancy i Robson, James (eds.) (2015): <i>Sex in Antiquity: Exploring Gender and Sexuality in the Ancient World</i>, Routledge, London.- McClure, Laura, ed. (2002): <i>Sexuality and Gender in the Classical World: Readings and Sources</i>, Blackwell Publishers, Hoboken.- McGin, Thomas A. J. (2003): <i>Prostitution, Sexuality, and the Law in Ancient Rome</i>, Oxford University Press, Oxford.- Pomeroy, Sarah (1995²): <i>Goddesses, Whores, Wives, and Slaves: Women in Classical Antiquity</i>, Knopf Doubleday Publishing Group, New York.- Skinner, Marilyn B. (2005): <i>Sexuality in Greek and Roman Culture</i>, Blackwell Publishing, Malden.																		
Mrežni izvori	-																		
Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	<table border="1" style="width: 100%;"><thead><tr><th colspan="6">Samo završni ispit</th></tr><tr><th colspan="2"><input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit</th><th><input type="checkbox"/> završni usmeni ispit</th><th colspan="2"><input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit</th><th><input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit</th></tr></thead><tbody><tr><td><input type="checkbox"/> samo kolokvij/za daće</td><td><input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> seminarski Rad</td><td><input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit</td><td><input type="checkbox"/> praktični rad</td><td><input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici (pisanje i izlaganje seminarskog rada umjesto pismenog ispita)</td></tr></tbody></table>	Samo završni ispit						<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/za daće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici (pisanje i izlaganje seminarskog rada umjesto pismenog ispita)
Samo završni ispit																			
<input checked="" type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit	<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit														
<input type="checkbox"/> samo kolokvij/za daće	<input type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski Rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input type="checkbox"/> praktični rad	<input checked="" type="checkbox"/> drugi oblici (pisanje i izlaganje seminarskog rada umjesto pismenog ispita)														
Način formiranja završne ocjene (%)	Pohađanje nastave 10%, aktivnost na nastavi (pripreme za diskusije, komentiranje i postavljanje pitanja) 20%, pismeni ispit 70%. Napomena: Studenti mogu (dragovoljno) odabrati pisanje i izlaganje seminarskog rada umjesto pismenog ispita; u tom slučaju ocjenjuje im se kvaliteta rada i njegove prezentacije pred drugim studentima umjesto pismenog ispita (ali ostali elementi formiranja ocjene moraju biti zadovoljeni).																		
Ocenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td>0-49%</td><td>% nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>50-62%</td><td>% dovoljan (2)</td></tr><tr><td>63-75%</td><td>% dobar (3)</td></tr><tr><td>76-89%</td><td>% vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>90-100%</td><td>% izvrstan (5)</td></tr></table>	0-49%	% nedovoljan (1)	50-62%	% dovoljan (2)	63-75%	% dobar (3)	76-89%	% vrlo dobar (4)	90-100%	% izvrstan (5)								
0-49%	% nedovoljan (1)																		
50-62%	% dovoljan (2)																		
63-75%	% dobar (3)																		
76-89%	% vrlo dobar (4)																		
90-100%	% izvrstan (5)																		
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo																		



Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademска izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cijelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrјedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none">- razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;- razne oblike krivotvorena kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitim u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorene rezultata ispita“. <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</u>.</p> <p>U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenum akademskim stilom.</p>
--------------------------	---